

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
NOMBRE:	D.N.I./ N.I.E.	FECHA:	

Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.
Clave o código del módulo: 1166	Denominación completa del módulo profesional: Procesos Finales Fotográficos

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa. - Señalar con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas marcando con un círculo la opción deseada. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa sobre el círculo. No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - Puede utilizarse calculadora.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El examen consta de 20 preguntas, con tres respuestas, de las cuales solo una es correcta. - Cada respuesta correcta suma 0,5 puntos. - Cada error resta 0,25 puntos. - Si no se contesta no se puntúa. - El aprobado se obtiene con una calificación de 5 puntos, lo que faculta al interesado a presentarse a una prueba práctica. - La calificación final será la nota media entre la prueba teórica y la prueba práctica.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

1ª) Con respecto a la durabilidad de la imagen, el mejor papel artístico para impresión debe tener las siguientes características:

- a) Base de celulosa alfa y blanqueadores ópticos.
- b) Emulsión de carbonato cálcico y con lignina.
- c) Base de celulosa alfa, carbonato cálcico, sin lignina.

2ª) Si quiero imprimir un papel con alto brillo en una impresora Epson, la tinta adecuada será:

- a) Matte Black..
- b) Photo Black.
- c) Photo matte.

3ª) Trabajando con papel Canson Baryta Photographique II obtendremos la mejor calidad y durabilidad de la copia:

- a) Si trabajamos con tintas encapsuladas en resina.
- b) Si trabajamos con tintas de colorantes
- c) Si trabajamos con tintas dye.

4ª) Las mejores condiciones de almacenamiento de papeles y copias son las siguientes:

- a) Temperatura ambiente entre 30 ° y 60° y una humedad relativa entre el 10% y el 30%
- b) Temperatura ambiente entre 5° y 30ª con una humedad relativa entre el 30% y el 60%.
- c) Temperatura ambiente entre 10° y 29° con una humedad relativa entre el 30% y el 60%.

5ª) Los sistemas de positivado híbridos químico/digitales (kioskos digitales):

- a) Revelan los negativos en color con el proceso C-41.
- b) Positivan las copias con el proceso C-41.
- c) Revelan los negativos con el proceso E-6.

6ª) El bronzing consiste en:

- a) La observación de brillos metálicos en las zonas de sombras de la imagen.
- b) El cambio de densidad en las sombras en una copia impresa con tintas pigmentadas al observarse con diferentes fuentes lumínicas.
- c) El cambio de color de una copia impresa con tintas encapsuladas en resina al observarse con diferentes fuentes lumínicas.

7ª) El procedimiento estándar utilizado por Kodak para cuantificar la durabilidad de una copia se basa en una exposición de las copias:

- a) Con luz blanca fluorescente con una intensidad de 120 lux durante 12 horas diarias y filtraje de radiación ultravioleta al 100%.
- b) Con luz blanca fluorescente con una intensidad de 450 lux durante 10 horas diarias y filtraje de radiación ultravioleta al 30%.
- c) Con luz blanca fluorescente con una intensidad de 450 lux a 500 lux durante 10 a 12 horas diarias y filtraje de radiación ultravioleta al 30%.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

8ª) Quiero imprimir sobre un papel semigloss de 260 gramos. Así pues, seleccionaré en el driver de la impresora:

- a) PSPP 170.
- b) PSPP 250.
- c) PGPP 250.

9ª) Voy a imprimir una copia en escala de grises con la impresora Epson 3880. En tal caso seleccionaré en el driver de la impresora:

- a) Sin gestión de color.
- b) La impresora gestiona los colores.
- c) Photoshop gestiona los colores.

10ª) Queremos imprimir una imagen con un papel de algodón o "photo rag" con una impresora Epson. Luego entonces habrá que utilizar tinta negra:

- a) Matte Black.
- b) Photo Black.
- c) Del tipo "dye".

11ª) Si imprimimos una imagen con una resolución de 240 ppi y la impresora lo hace depositando 12 gotas por pixel, la resolución de la impresora será:

- a) 1440 dpi.
- b) 2880 dpi.
- c) 720 dpi.

12ª) ¿Qué característica de las siguientes no pertenece a una copia giclée?:

- a) Densidad máxima de negro Dmax 2.0.
- b) Límite de tinta: 200%
- c) Gramaje mínimo de 250 gramos/m².

13ª) La tecnología utilizada por Canon en sus impresoras inkjet es de:

- a) Inyección de goteo.
- b) Inyección de tinta continua.
- c) Inyección de burbujas.

14ª) Una copia Digigraphie se caracteriza por:

- a) Estar impresa con una Epson Stylus Pro, con tintas UltraChrome, en papel certificado y autenticada.
- b) Estar impresa con una Epson Stylus Pro, con tintas UltraChrome K3, en papel certificado y autenticada.
- c) Estar impresa con cualquier impresora que utilice tinta pigmentada, en papel certificado y autenticada.

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

15ª) El papel para blanco y negro RC:

- a) Es el más adecuado, por sus características, para copias calidad museo.
- b) Es el más adecuado, por sus características, para copias de aficionado.
- c) Tiene que procesarse en un laboratorio industrial.

16ª) Las tintas dye:

- a) Proporcionan colores muy saturados y una alta durabilidad temporal.
- b) Proporcionan colores muy saturados y escasa durabilidad temporal.
- c) Proporcionan colores no muy saturados pero con una alta durabilidad.

17ª) El metamerismo consiste en:

- a) La observación de brillos metálicos en las zonas de sombras de la imagen.
- b) El cambio de densidad en las sombras en una copia impresa con tintas pigmentadas al observarse con diferentes fuentes lumínicas.
- c) El cambio de color de una copia impresa con tintas encapsuladas en resina al observarse con diferentes fuentes lumínicas.

18ª) El fenómeno conocido como “gas fading”...:

- a) Se puede minimizar con el laminado de las copias.
- b) Se produce exclusivamente con las tintas dye.
- c) Se produce cuando la tinta está completamente seca.

19ª) Colormunki :

- a) Es un dispositivo de calibración/perfilación que utiliza un colorímetro.
- b) Es un dispositivo de calibración/perfilación que utiliza un espectrofotómetro.
- c) Es un dispositivo de calibración/perfilación por hardware.

20ª) Hemos impreso nuestra imagen y queremos examinarla según los estándares de evaluación habituales para impresión en artes gráficas. La fuente de iluminación más adecuada será:

- a) 6500° K.
- b) 3200° K
- c) D50.